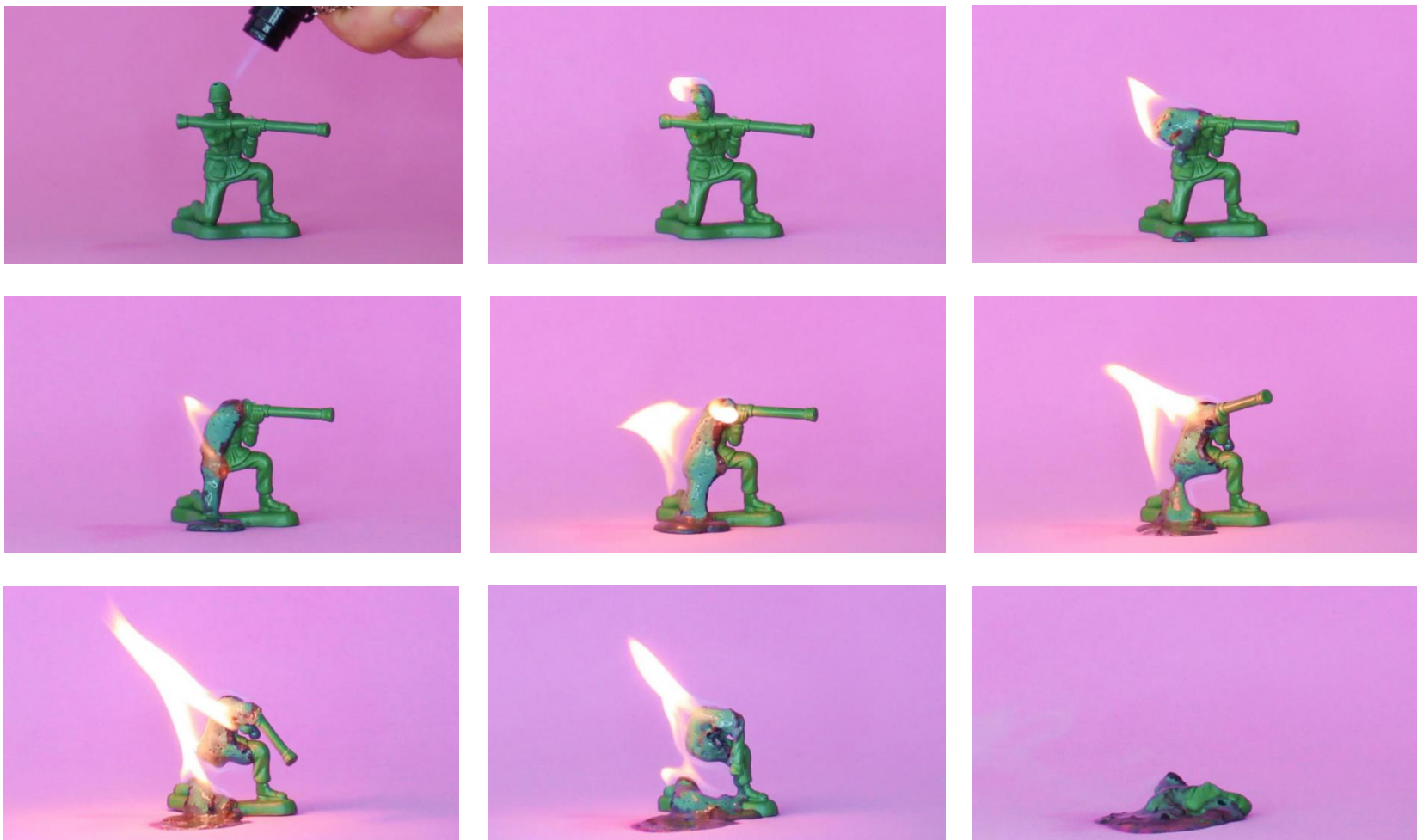


roberta stubs

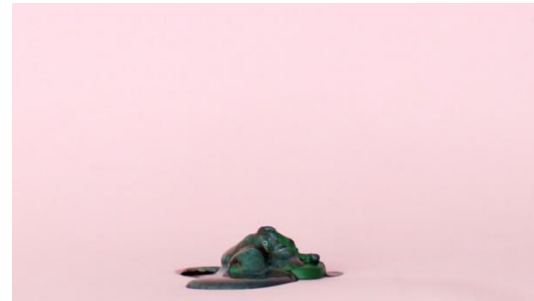
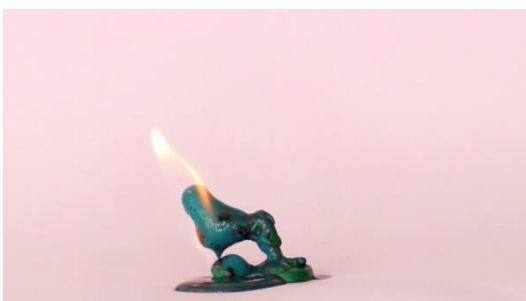
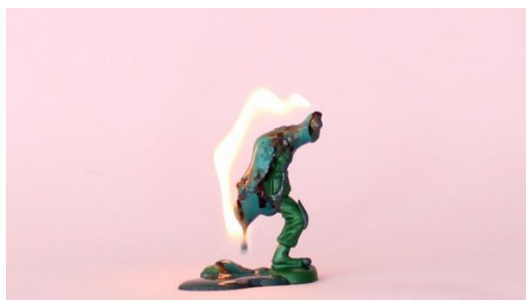
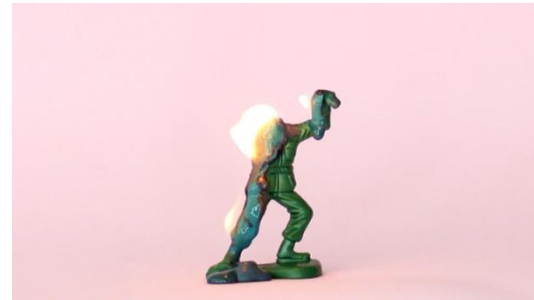
Roberta Stubs

robertastubs@gmail.com
Instagram: @robertastubs
robertastubs.com

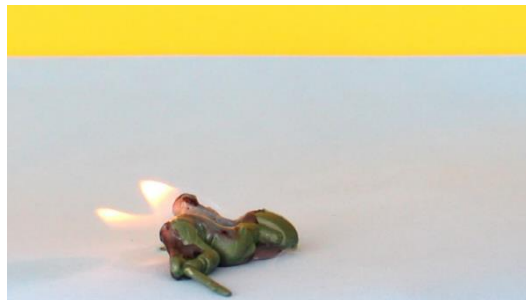
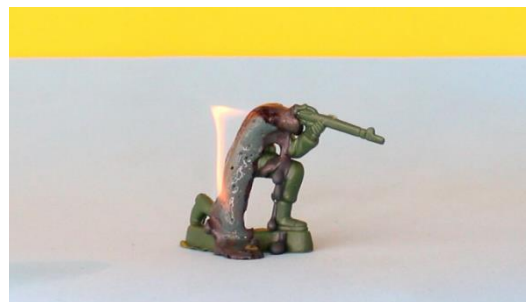
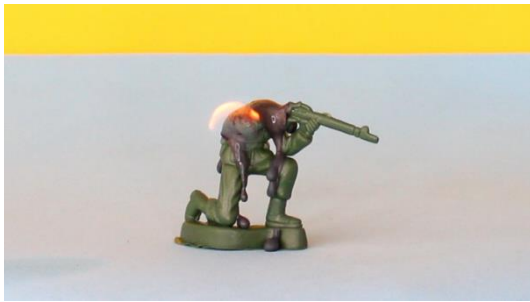
(44) 9 91665785



[Conflagração I, 2022, vídeo, 5'03"](#)



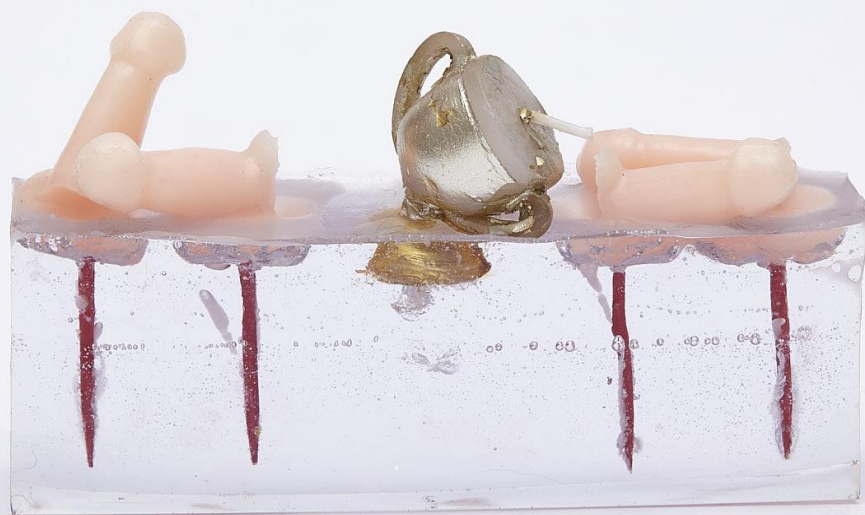
[Conflagração II, 2022, vídeo, 4'08".](#)



[Conflagração III, 2022, vídeo, 5'37".](#)



[Conflagração IV, 2022, vídeo, 5'29".](#)



Série Liga dos campeões I
Objeto em vela e resina 2020
14 x 2 x 9 cm



Série Liga dos campeões II
Objeto em vela e resina 2020
14 x 2 x 9 cm



Série Liga dos campeões III
Objeto em vela e resina 2020
14 x 2 x 9,5 cm



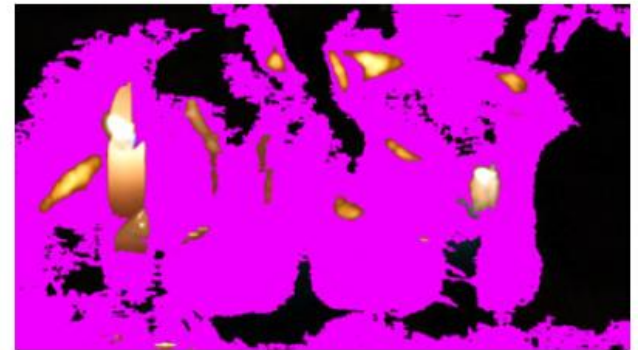
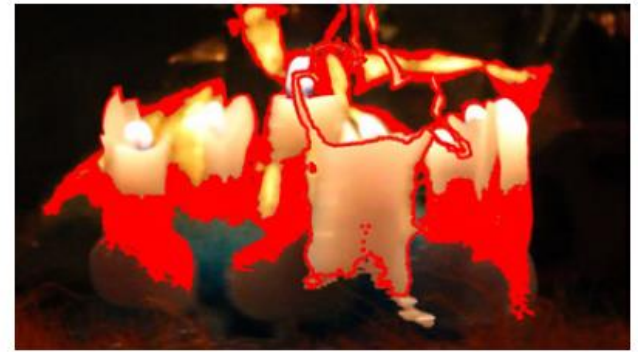
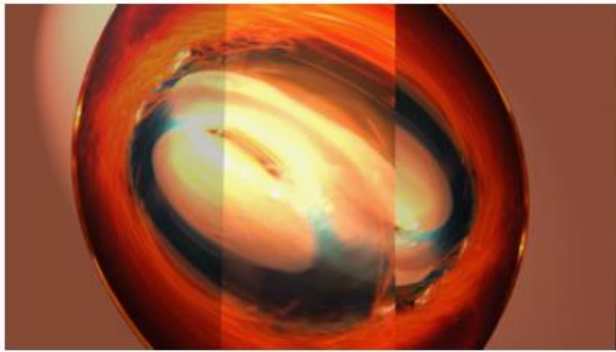
Série Gozo I
Objeto fálico sobre base giratória
2020
22 x 10 x 10 cm



Série Gozo II
Objeto fálico sobre base giratória
2020
22 x 10 x 10 cm



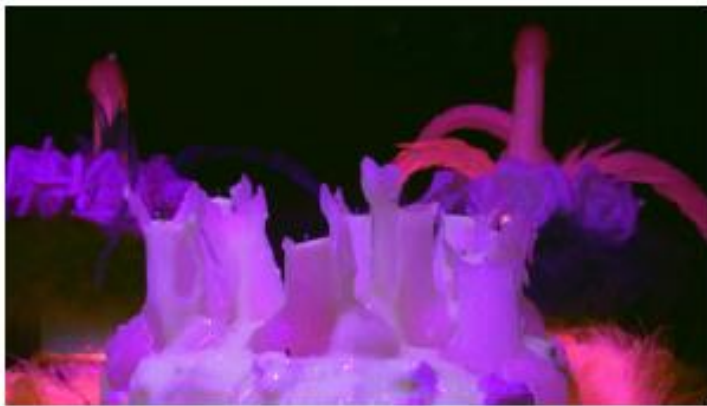
Olhar de Dentro, 2021. Vista da exposição.



[Carrossel, 2021, vídeo, 4'.](#)



[Parabéns para você, 2021, vídeo, 1'.](#)



[Violeta, 2021, vídeo, 2'58"](#)



[Dick tales, 2018, vídeo, 2'20".](#)



Sem título
Fotoperformance
2021
Dimensões variadas



Até que a morte nos separe I
Vela incrustada em resina
2018
20,5 x 14 x 14cm



Até que a morte nos separe II
Vela incrustada em resina
2020
20,5 x 14 x 14cm



Detalhe da obra

Série Príncipes, princesas e outras
frases prontas
Vela incrustada em resina
2020
19 x 7 x 7 cm



Série Príncipes, princesas e outras
frases prontas
Vela incrustada em resina
2020
Dimensões variadas



Olhar de Dentro, 2021. Vista da exposição.



Na alegria ou na tristeza III,
Interferência manual em fotografia
2020
16 x 25



Na alegria ou na tristeza II,
Interferência manual em fotografia
2020
16 x 25



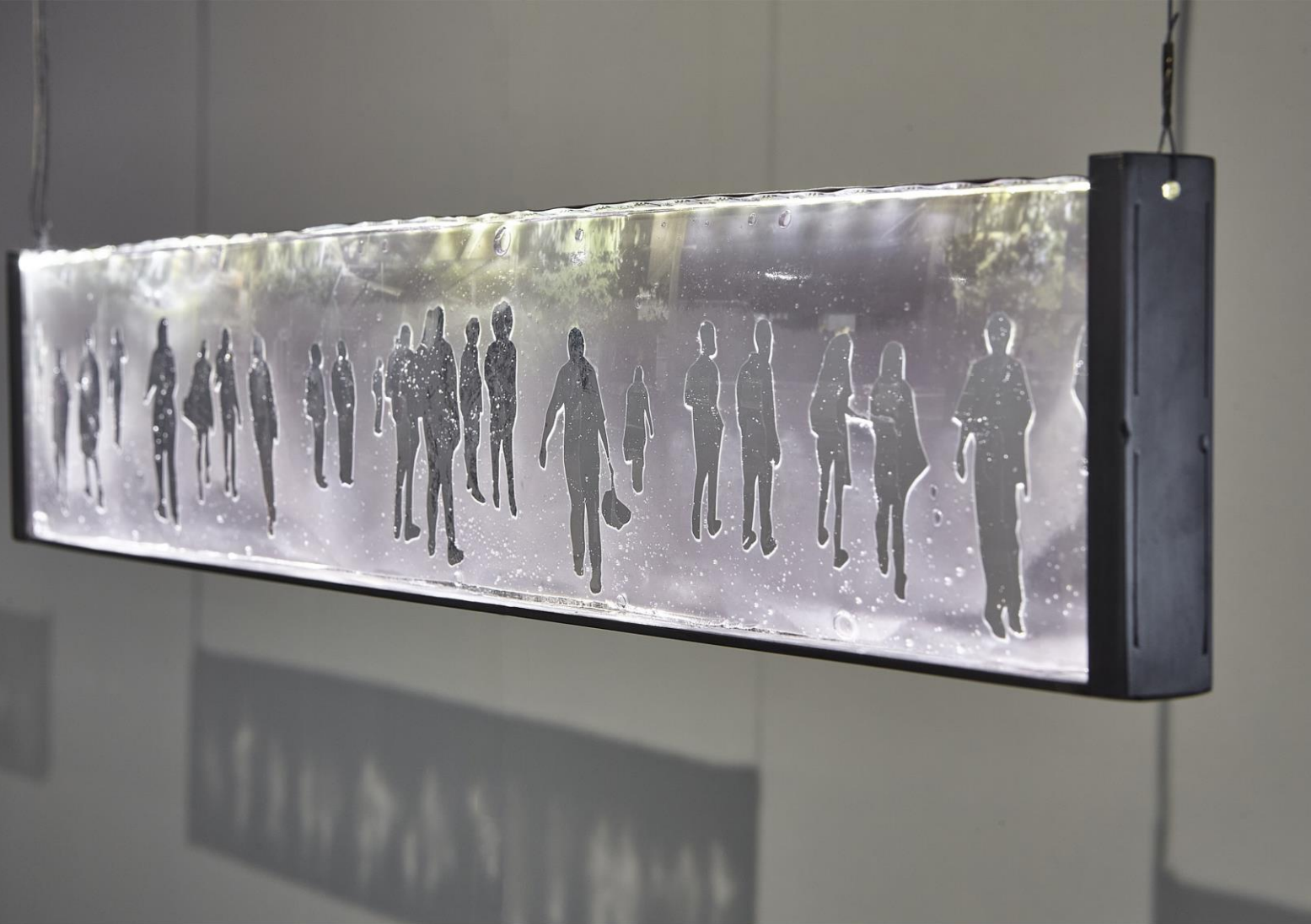
Na alegria ou na tristeza I,
Interferência manual em fotografia
2020
36 x 25 cm



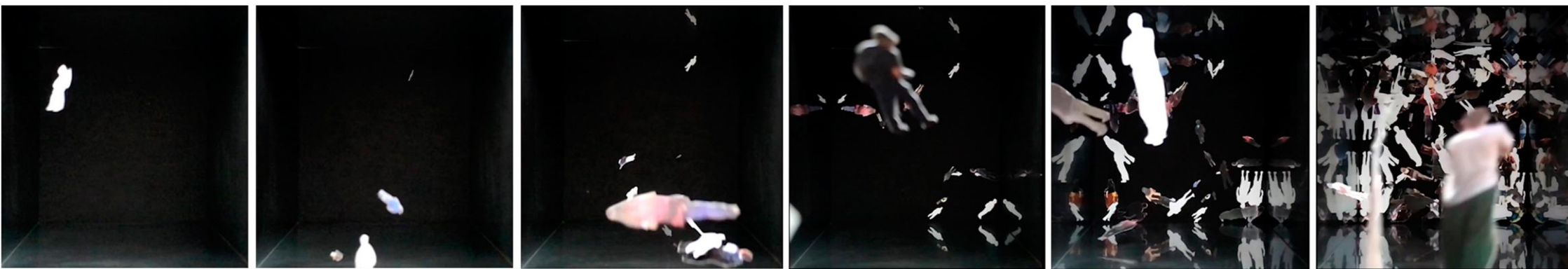
Tudo que se pode ver ao longe
Placa de acrílico e retroprojektor
2019
Dimensões variadas



Paisagem I, II e III
Série Vaga
Fotografia e resina
2019
10 x 3 x 55 cm.



Paisagem III, Série Vaga
Fotografia e resina
2019
10 x 3 x 55 cm.



[Estado reduzido de energia, frames do video, 2019. Vídeo, 3'20".](#)



Maquete
Fotografia em resina
2019
28 x 28 x 5 cm.



Maquete, detalhe



10 + 10, vista da exposição, 2019



Entre IV,
Fotografia em resina sob spot de luz
2018,
18 x 13 x 2cm.



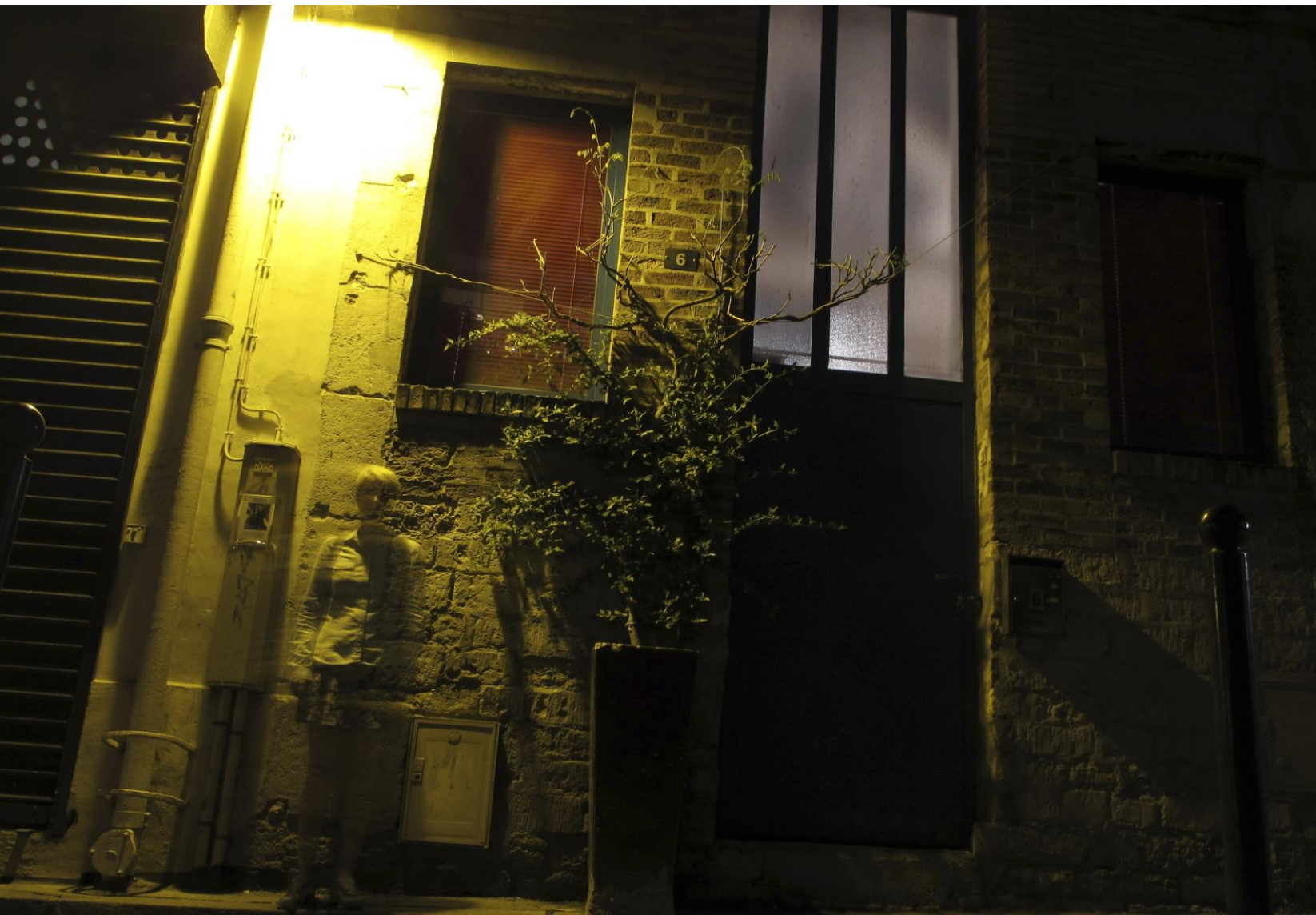
Éter,
Fotografia em resina suspensa
2018,
24 x 19 x 5cm.



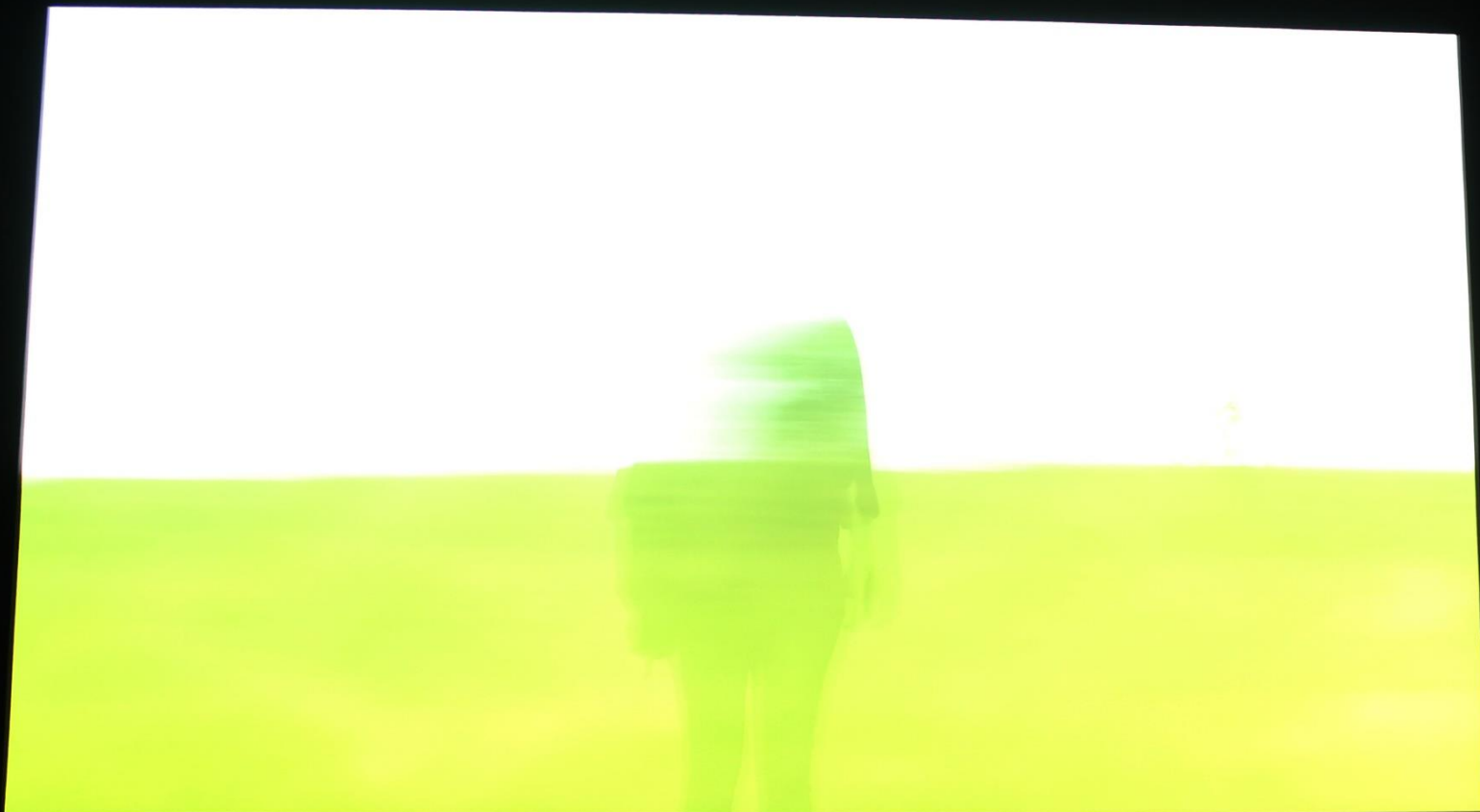
N-1,
Fotografia em resina sob spot de luz
2018
24 x 18 x 3 cm



e n t r e, vista da exposição, 2019.



Um mesmo outro corpo I
Fotografia
2014
83 x 123 cm.



Um mesmo outro II,
Fotografia
2014
40 X 32 cm.



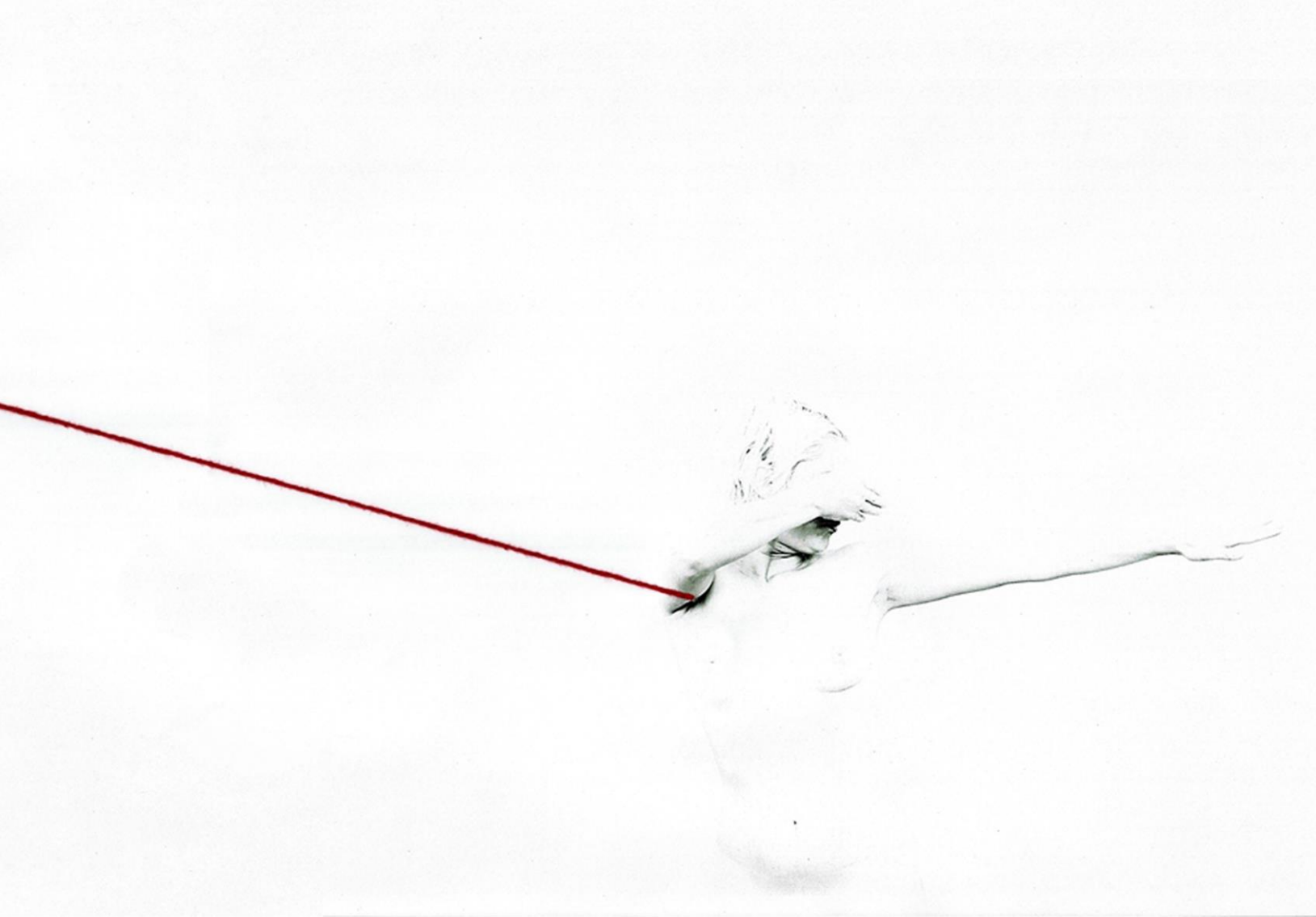
Presença,
Fotografia fine art
2011
69 x 93 cm.



Monstera deliciosa,
Autoretrato
Fotografia fine art
2015
16 x 24 cm.



Corte em vermelho luz,
Foto performance
2016
Dimensões variadas



Vestígio
Autoretrato com bordado
2015
Dimensões variadas



Tempo suspenso
Instalação de monóculos
2011
Dimensões variadas



Táticas para reter o tempo
Fotografia fine art
2011
30 x 50 cm.

ROBERTA STUBS (1981)

Vive e trabalha em Maringá-Paraná

Artista, professora e curadora. Doutora em *Psicologia, Arte e Gênero* pela Universidade Estadual Paulista e docente de Artes Visuais na Universidade Estadual de Maringá. Com trabalhos em fotografia, vídeos e objetos, insere a questão da experiência no lugar da representação. Apagamento, deformação, derretimento e deslocamento tem sido operações plásticas e visuais para tensionar clichês, fabular narrativas contra hegemônicas e ativar outros planos de sentido e sensações.

Formação

2015 - Doutora em Psicologia, Arte e Gênero – Universidade Estadual Paulista/ Unesp.

2008 Mestrado em *Educação* – Universidade Estadual de Maringá/UEM.

2005 Bacharel em *Psicologia* – Universidade Estadual de Maringá/ UEM.

Exposições individuais

2021 Olhar de Dentro. Curadoria: Daniela Labra. Centro de Ação Cultural, Maringá, PR

2019 Entre. Museu de História e Arte Héleton Borba Côrtes, Maringá, PR.

2014 Um mesmo outro corpo. Museu de História e Arte Héleton Borba Côrtes, Maringá, PR.

Exposições coletivas

2021 Mulheres em residência. Exposição virtual.

2021 Projeto 48. Exposição virtual de vídeoarte, videoperformance e cinema expandido.

2019 10+10. Curadoria: Rafaela Tasca. Centro de Ação Cultural, Maringá, PR. [*Circuito da 14ª. Bienal Internacional de Curitiba – Fronteiras em Aberto. Curadoria: Adolfo Montejo Navas*].

2013 Exposição de Arte e Gênero. Museu de Arqueologia e Etnologia - UFSC. Florianópolis - SC.

2011 Das coisas que esquecemos de lembrar. Com Gislaíne Pagoto. Museu de História e Arte Héleton Borba Côrtes, Maringá - PR.

Residências artísticas

2021 Mulheres em residência. Galeria Ponto de Fuga, Curitiba-Pr.

Curadoria

2022 Em Tempos de Opacidade. Exposição a partir de obras do acervo do MAC-PR, CAC, Maringá-Pr.

2019 Exposição/Ocupação Presenças Plurais. Espaço Ruínas, Universidade Estadual de Maringá.

2018 Exposições Táticas para Transbordar Vazios. COLETIVA - Mostra Multicultural. Maringá, PR.

Premiações

Prêmio Aniceto Matti de 2018. Maringá, PR.

Publicações

Devires de um corpo experiência – Editora Appris, 2019

Textos curatoriais

2022 Em Tempos de Opacidade. Exposição a partir de obras do acervo do MAC-PR, CAC, Maringá-Pr.

2020 Corpo negro em solo agrário. Sobre o trabalho de Rodrigo PC para o Espaço Vitrine, MUPA-Curitiba, Paraná.

2019 Exposição/Ocupação Presenças Plurais. Espaço Ruínas, Universidade Estadual de Maringá.

2018 Exposições Táticas para Transbordar Vazios. COLETIVA - Mostra Multicultural. Maringá, PR.

Links

[Catálogo Olhar de Dentro](#)

[Catálogo 10+10](#)

[Catálogo Em tempos de Opacidade](#)